

A photograph of a religious painting, likely a fresco or tapestry, depicting a figure, possibly a saint or religious leader. The figure is shown from the chest up, wearing ornate golden and red vestments. The figure's right hand is raised, holding a book or tablet. The background is dark and indistinct.



Qu'est-ce que le trompe-l'œil de chevalet ?

" Il y a effet trompe-l'œil quand l'artiste peintre a sciemment préparé l'illusion d'optique dont est victime le spectateur qui croit voir une réalité qui n'existe pas. " N'est-ce pas le comble de la performance que de faire naître le relief d'une chose parfaitement plane. Certes, l'illusion dure peu car, pour juger de notre erreur, nous disposons de la convergence des yeux et de la mise au point par le cristallin. En fait, le spectateur réagit très exactement comme devant un illusionniste qui tire un lapin d'un chapeau. Il n'est pas "trompé", il n'est pas dupe, mais réjoui, fasciné, stupéfait par la dextérité.

Lorsqu'il s'agit de la représentation d'objet de faible épaisseur, telles des lettres ou des cartes, les moyens rétinien sont souvent impuissants à détromper le spectateur qui doit porter la main sur le tableau pour admettre qu'il s'agit bien d'une surface plane.

Pour la création d'un trompe-l'œil, l'artiste doit impérativement se plier aux règles formelles du genre dont l'ensemble constitue un cadre assez contraignant. La première de ces règles concerne l'échelle des objets constituant la composition. Les sujets doivent être de grande nature. La profondeur de champ doit naître d'une perspective peu profonde. Cette technique se caractérise par une absence totale de maniérisme. Le travail du pinceau doit être absorbé par la surface imitative du tableau. Il faut peindre l'impression du relief et reproduire des effets de surface sans trace du pinceau créateur.

Le regard du peintre circule dans un va et vient incessant entre la toile et le sujet avec une fidélité fanatique. Le peintre s'efface devant son modèle ; il se coule dans sa structure avec la rigueur d'un scientifique.

On reconnaît chaque artiste par sa mise en scène, ses cohérences, ses compositions, ses sujets et les dimensions sentimentales propres à chacun d'eux, poésie, tristesse, humour. Il parle en silence. Derrière ces représentations, beaucoup de choses sont dites ! On peint aussi avec sa culture propre. Un trompe-l'œil se découvre comme un rébus.

La signature de l'œuvre est, pour l'artiste, matière à des retrouvailles, un trait d'humour, pas question de l'apposer de façon traditionnelle. Elle doit s'intégrer à la composition dont elle est partie prenante.

Le trompe-l'œil est autant une forme d'esprit qu'une discipline technique de haute qualité.

Le trompe-l'œil, c'est de la photographie... peuvent dirent les critiques méprisants ! C'est une contre vérité flagrante... mais, répondait le Maître Henri Cadiou : "oui ! mais en couleur, en relief et à la main ! Avec en plus... la composition, l'harmonie, l'accentuation des détails significatifs, l'élimination des visions parasites, l'absence des répétitions fastidieuses, enfin l'émotion, la chaleur, le rayonnement, la vie, qu'aucun appareil ne saurait capter, mais qu'aucun genre, hélas, ne saurait rendre perceptible à ceux dont les yeux ne savent pas voir."

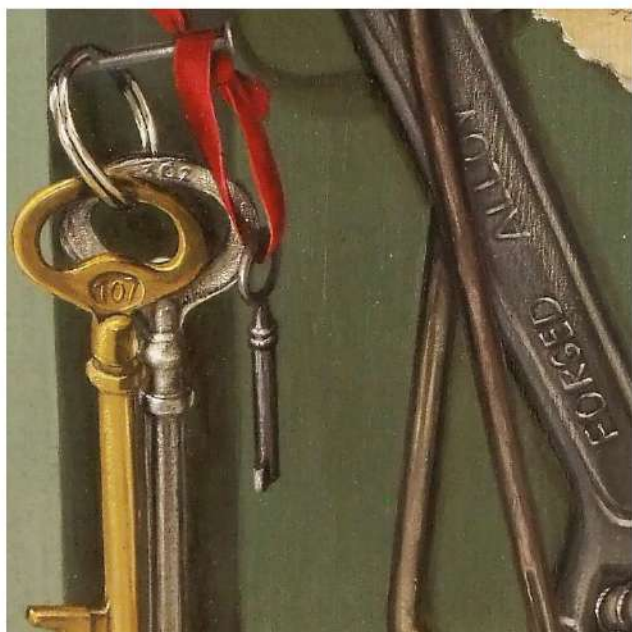
Extraits écrits par Martin Monestier.



Le Petit Déjeuner
43 x 36 cm
2002



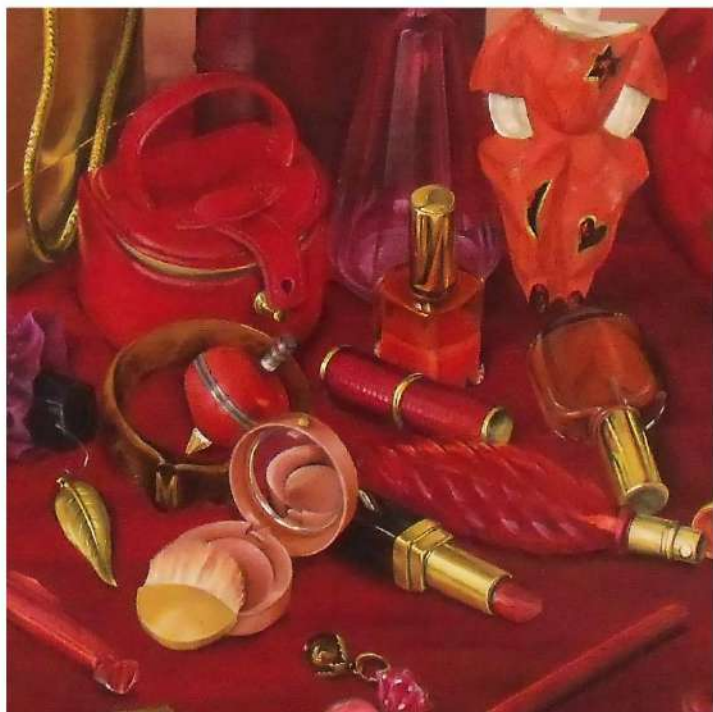
Silence Absolu
20 x 26 cm
2004



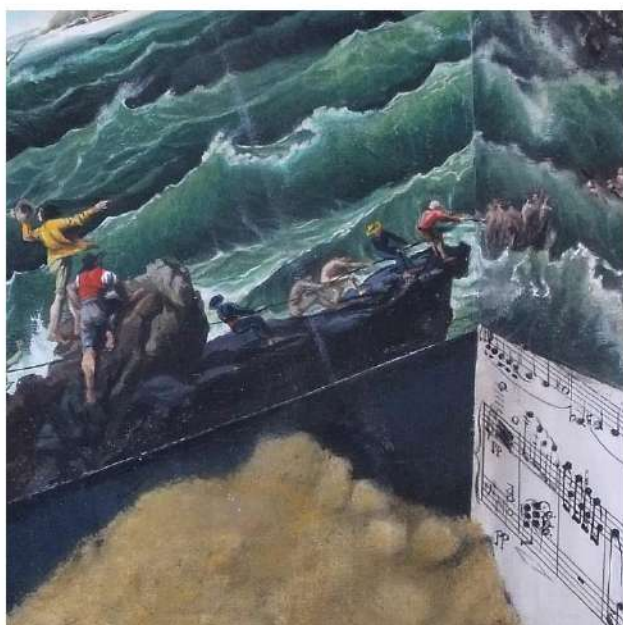
Les Clefs de la Réussite
22 x 26 cm
2004



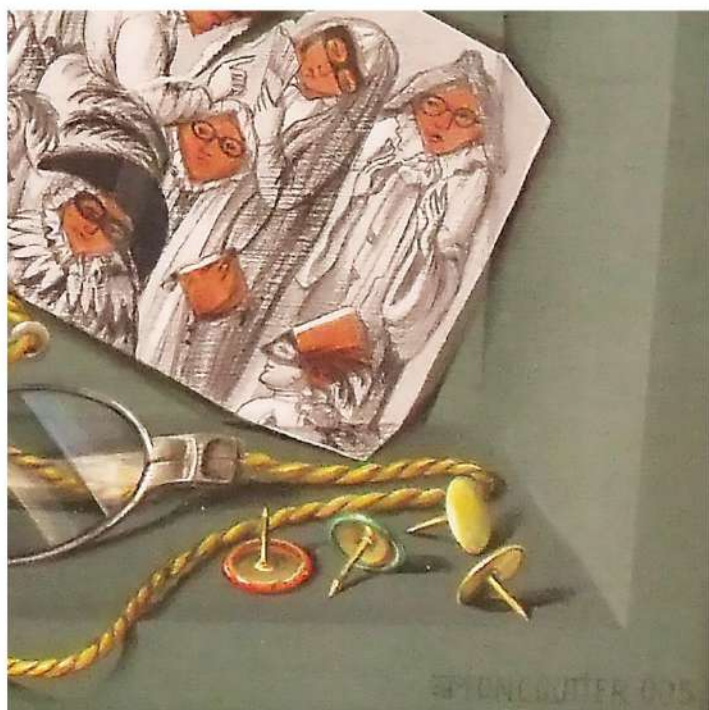
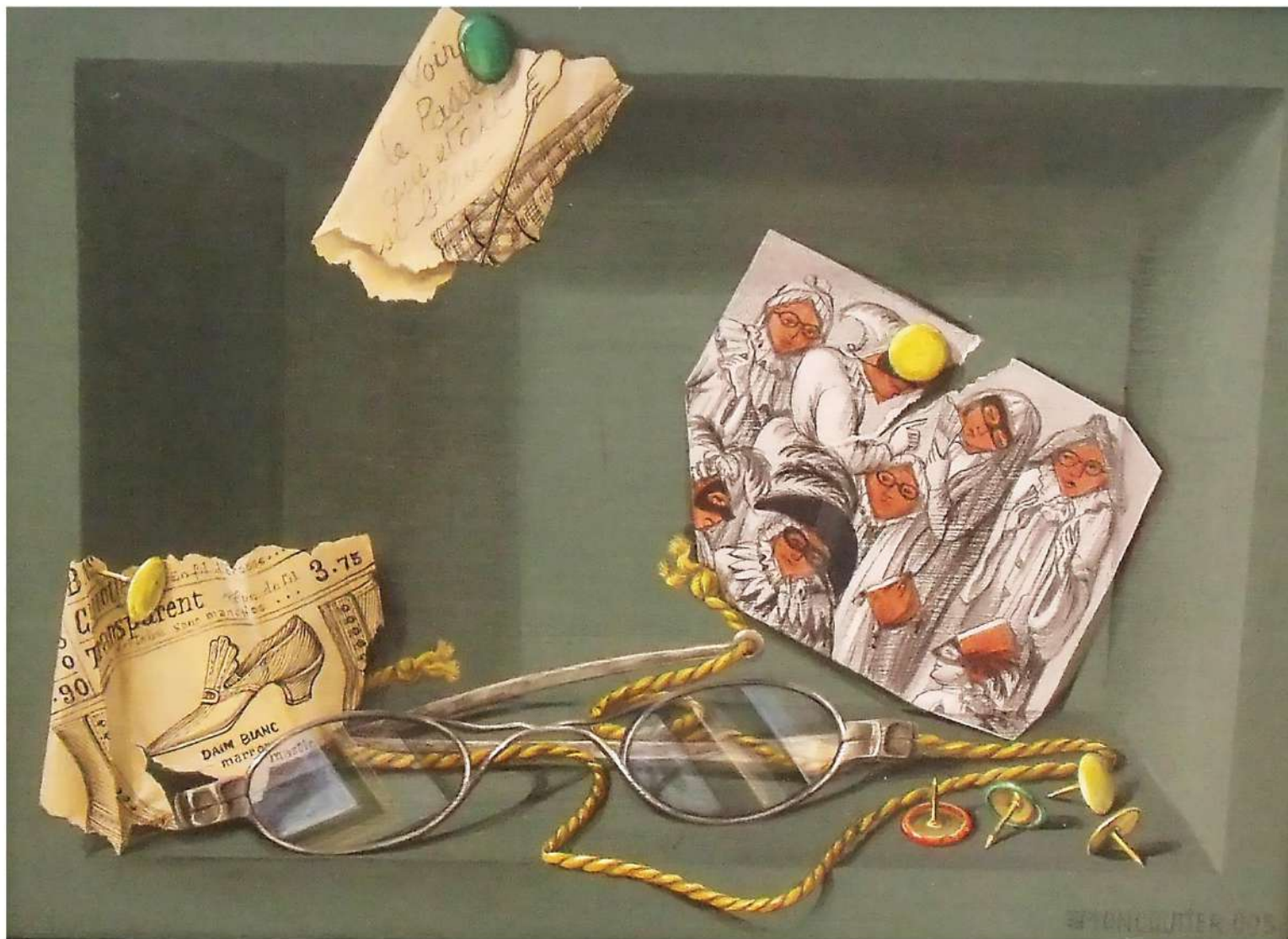
Solitude de la Pensée
22 x 16 cm
2004



Le Je Ne Sais Quoi et Le Presque Rien
60 x 51 cm
2004



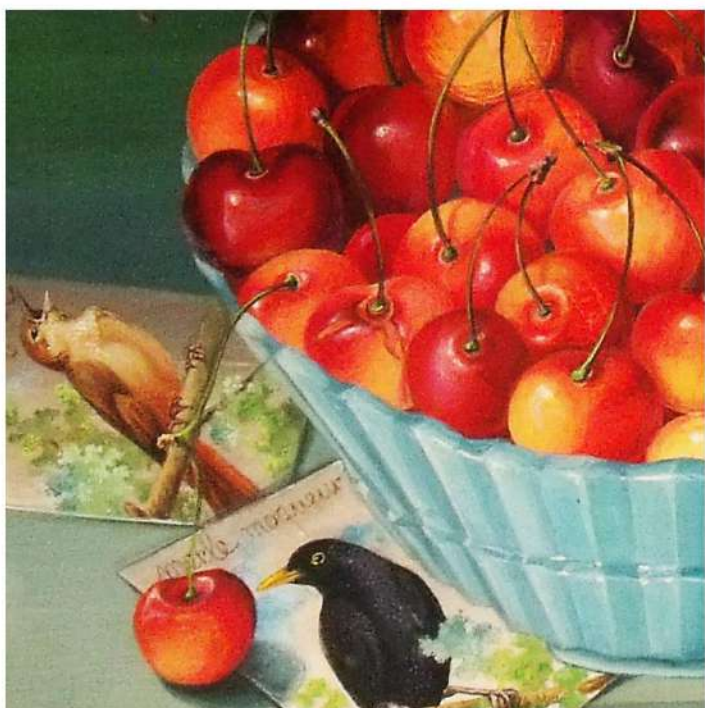
"La Mer" de Claude Debussy
78 x 60 cm
2005



Voir le Passé
22 x 16 cm
2005



Et Toi Mon Cœur
Pourquoi Bas-Tu ?
97 x 51 cm
2010



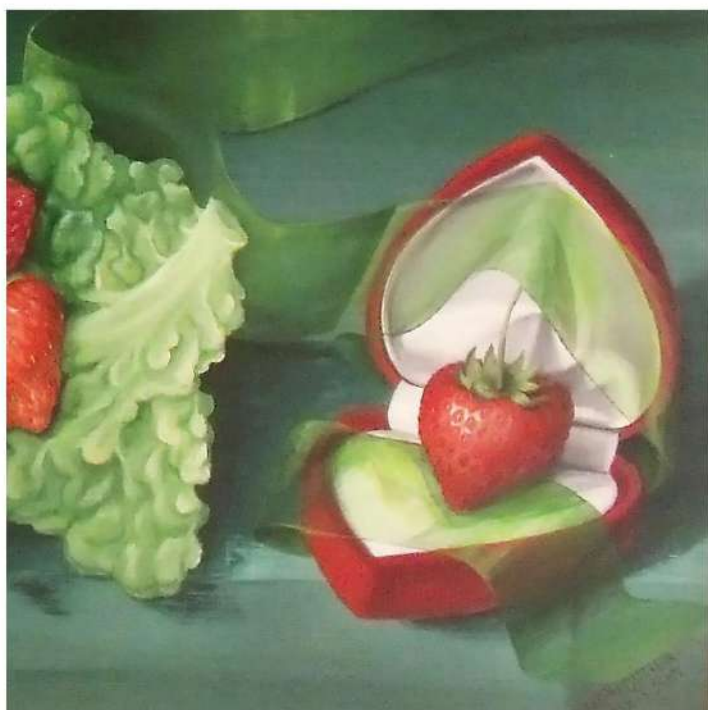
La Cerise sur le Gâteau
30 x 38 cm
2011



Le Temps des Cerises
34 x 24 cm
2011



La Divine Comédie
52 x 52 cm
2012



Le Bijou
35 x 27 cm
2012



Le Bouquet d'Œillets
34 x 43,5 cm
2012



Lettres à Lou

2012



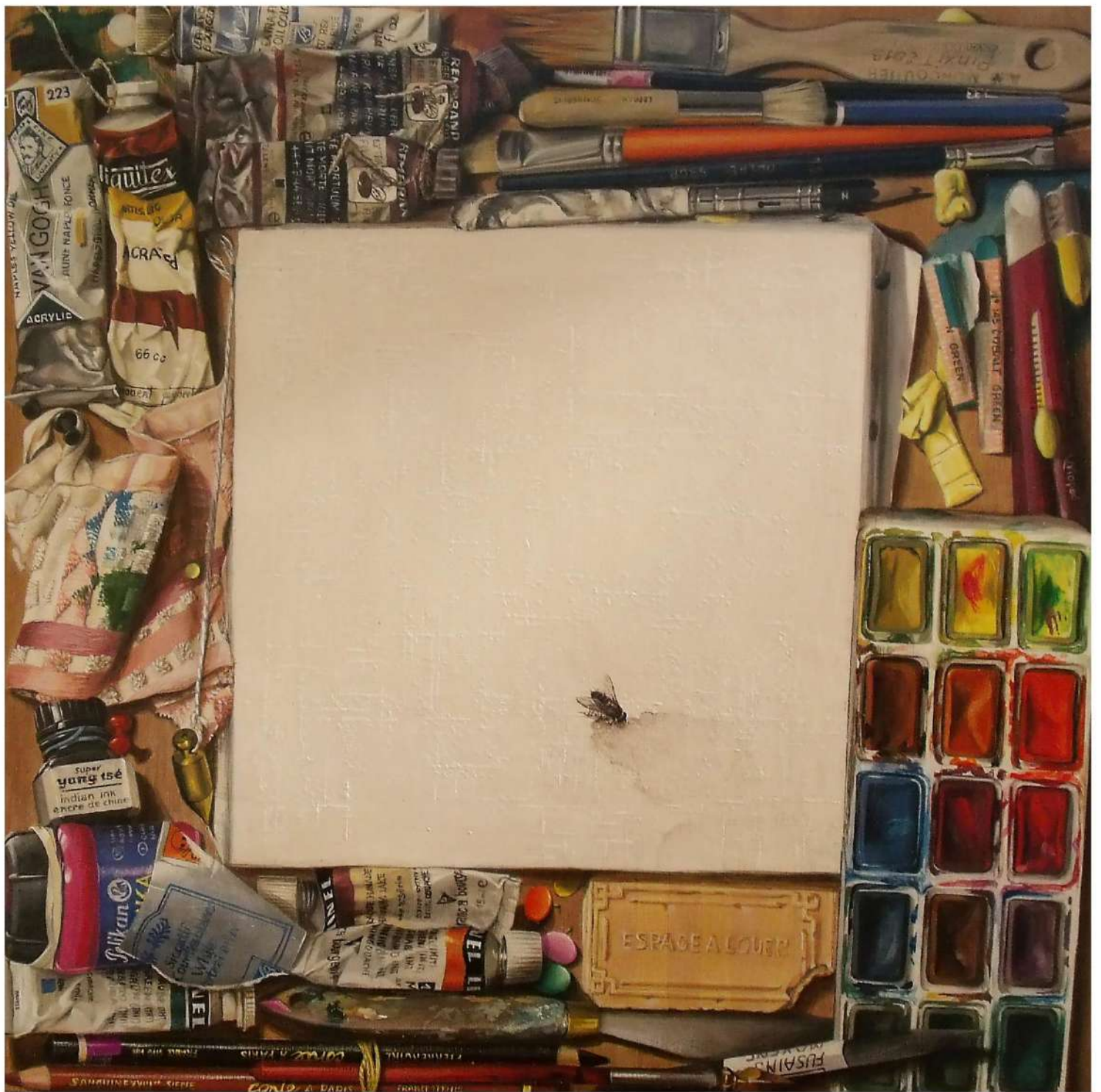
Tenir la Dragée Haute
58 x 39 cm
2013



Symbolique de l'Œuf et de sa Couleur
35 x 35 cm



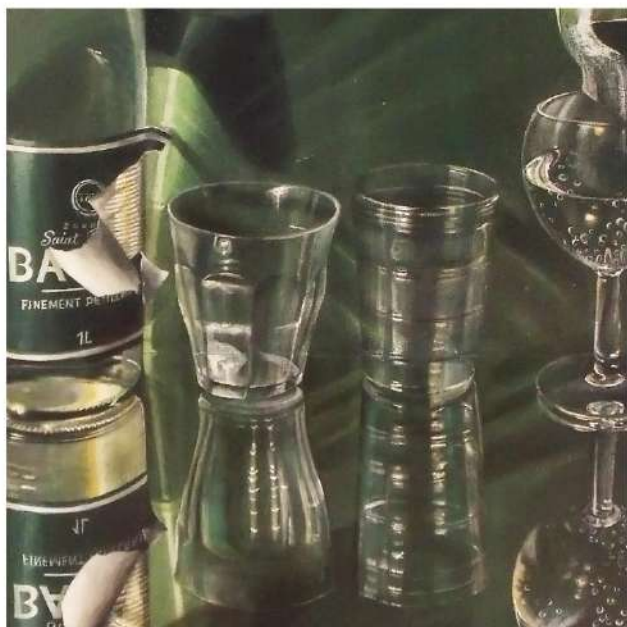
Recherche d'un Sens dans l'Art Contemporain
39 x 39 cm
2013



Peinture Sans Les Mains dans l'Art Contemporain
35 x 35 cm
2013



Menu
39 x 43 cm
2014



"Ho!"
35 x 57 cm
2014 / 2015



Recherche d'Inspiration dans l'Art Contemporain
39 x 39 cm
2015



Absurdité Métallique
35 x 35 cm
2015



" Le 7 " Les 7 Péchés Capitaux
70 x 64 cm
2015



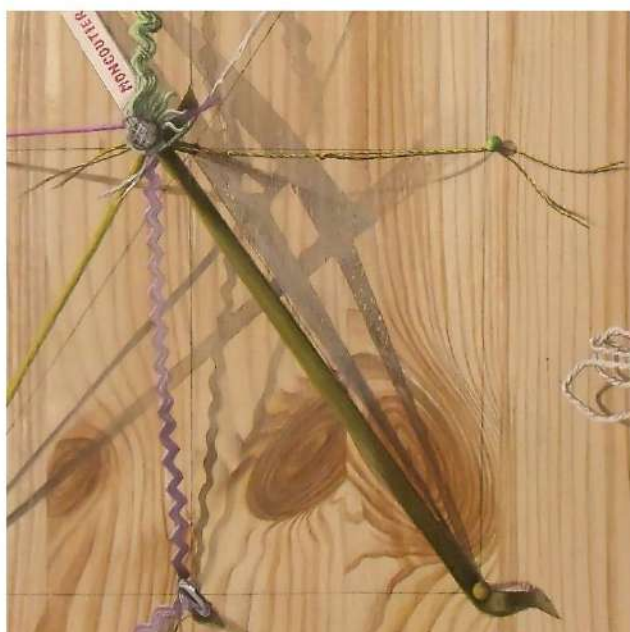
Décaler c'est Tendance
35 x 35 cm



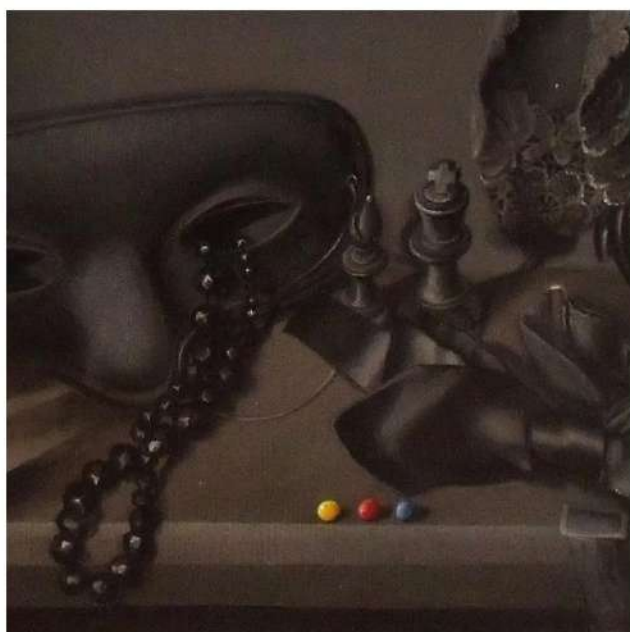
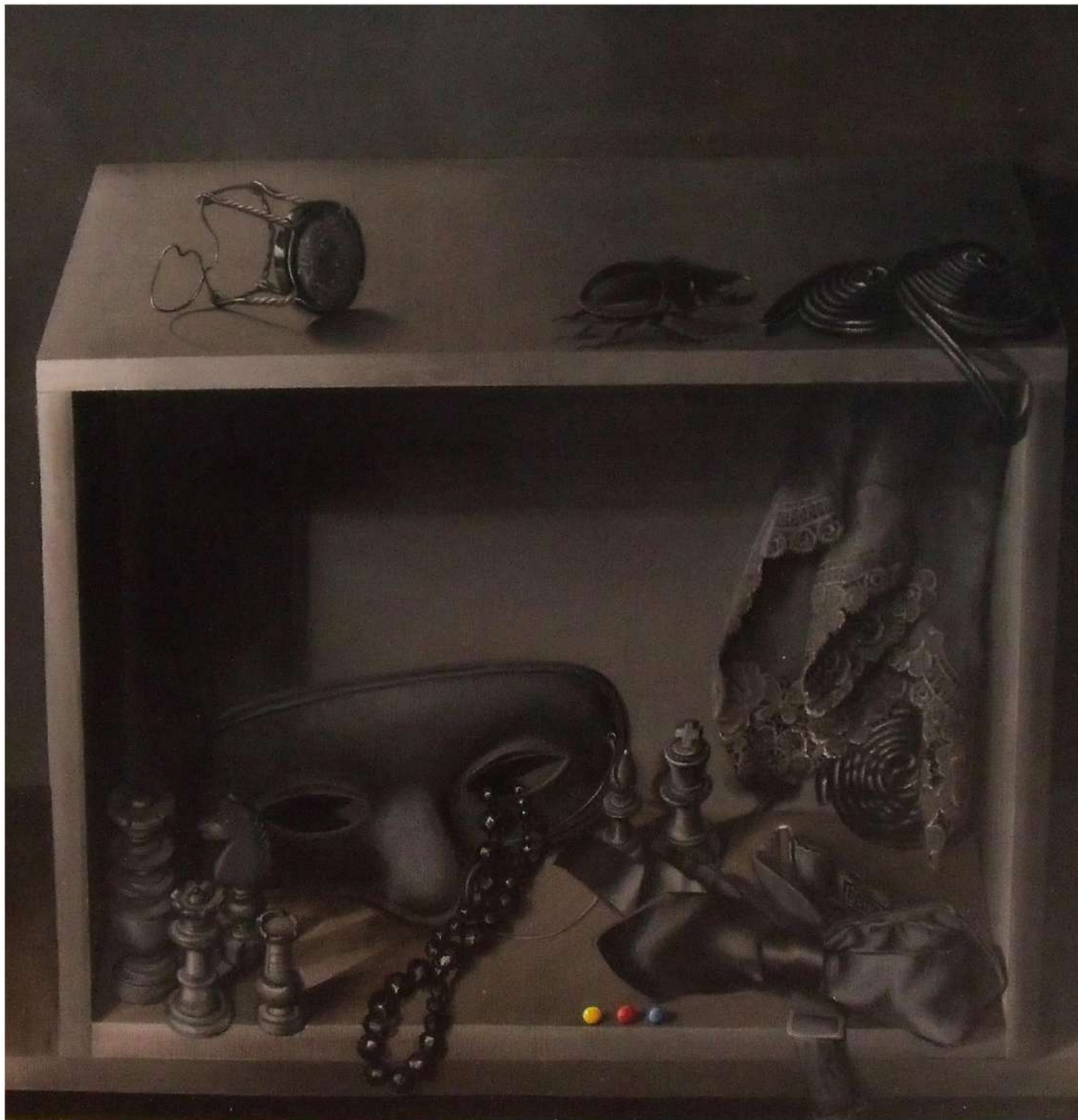
Prenez des Gants Pour le Dire
35 x 35 cm
2016



Vanité des Vanités ...
35 x 35 cm
2016



Comment Planter un Clou
35 x 35 cm
2016



Boîte Noire
35 x 35 cm
2017



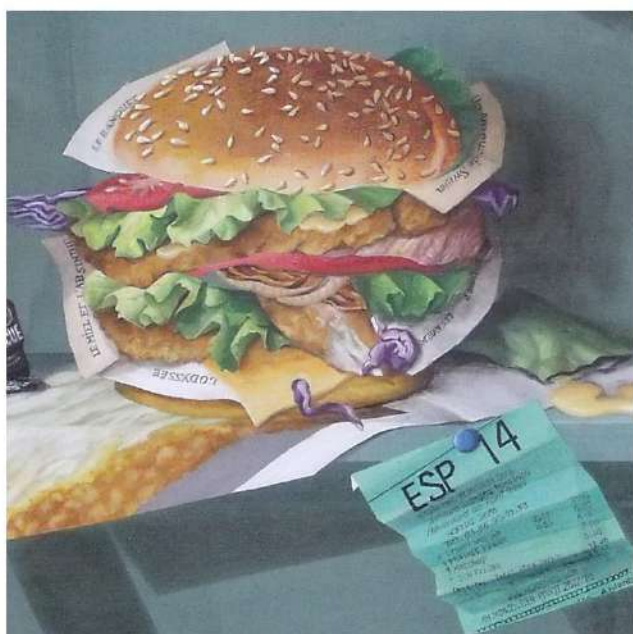
Epluchures
35 x 35 cm
2017



Le 4
36 x 50 cm
2017



Sélectionné
Artiste
Français
2018



Mac +5
85 x 64 cm
2018



Lettre Morte
35 x 35 cm
2018



Médaille
de Bronze
Salon des Artistes
Français
2020



40 ou l'Anniversaire
140 x 75 cm
2019



Clotilde

2019



Le Ruban Rouge
35 x 50 cm
2020



J'ai Peur
ou
Laissez Parler Les P'tits Papiers
60 x 73 cm
2020



Babel
111 x 76 cm
2022



Médaille
d'Argent
Salon des Artistes
Français
2023

Eux et Moi
76 x 60 cm
2020



Ancienne élève de l' Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré , elle effectue plusieurs stages de «designer» textile dans différents bureaux de style parisiens.

En 1985, elle participe à la formation du groupe «Graffiti» à Paris, quartier Opéra et crée en 1987 son propre studio .

Elle expose alors ses créations dans les plus grands salons européens du textile, Indigo à Lille et Heimtextil à Francfort, se créant une clientèle française et internationale : belge, anglaise, allemande et américaine.

Depuis dix ans, Anne-Marie Moncoutier réalise des trompe-l'œil de chevalet qu'elle expose dans les salons régionaux de Montargis, Fontainebleau, Joigny, Ferrière en Gâtinais. Elle reçoit plusieurs récompenses, dont la dernière : le prix de la municipalité de Saint-Denis les Sens en Mars 2015 . Elle expose également ses œuvres dans le cadre des manifestations du groupe d'artistes auquel elle appartient «Peinture et Créativité du Loiret».

Dans son atelier de Courtenay , elle réalise également des panneaux décoratifs panoramiques aux dimensions variées adaptés à la décoration des intérieurs ainsi que des portraits de personnes considérées dans leur environnement. Elle enseigne également le dessin et la peinture sur bois ou sur toile.

Anne-Marie Moncoutier a été sélectionnée pour participer au Salon des Artistes Français dans sa discipline du trompe-l'œil, du 15 au 19 Février 2017 au Grand Palais à Paris. Remarquée par une galerie, elle exposera ses peintures en Novembre 2017 à la galerie Monod , rue d'Ouessant, Paris 15ème .

Anne-Marie Moncoutier a été de nouveau sélectionnée pour participer au Salon des Artistes Français au Grand Palais , Art Capital , du 13 au 17 Février 2019 .



Anne-Marie MONCOUTIER
Tél. 06 88 78 36 68
atelierannemarie@orange.fr



www.annemariemoncoutier.fr